

PORTFOLIO

SELECTED WORKS

TRAVAUX SÉLECTIONNÉS

PROFESSIONAL EXPERIENCES
EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

SCHOOL PROJECT
PROJET D'ÉCOLE

PERSONAL PROJECTS
PROJETS PERSONNELS

PROFESSIONAL EXPERIENCES

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

AACL 2018 - 2020

In summer 2018, I had the chance to join the young team of the architecture office Atelier AACL in Paris.

After working a few years on important projects in Architecture offices with international influence (Atelier 2 Portzamparc et Avenier Cornejo), Charlotte Crosnier and Julia Leroy founded in 2015 the Atelier AACL in order to develop their own projects. The practice of the office radiate on projects of - all sizes: from housing to furniture - all types: education, housing, equipment - and for all kind of clients: public and private.

During my two years with the team, I developed my own projects from the beginning to the end in complete autonomy such as flat and house renovation. I was simultaneously taking part in bigger projects of the office, for example, a childcare center and a 150 flats real estate building. The small size of the Atelier also allowed me to help with the everyday tasks of a young growing company: applications, communication, recruitment, etc.

More than a professional experience, my practice inside Atelier AACL has been for me a real personal achievement within a committed, united, and caring team.

A l'été 2018, j'ai eu la chance de rejoindre la jeune équipe de l'agence d'architecture Atelier AACL à Paris.

Après avoir passé plusieurs années dans des agences d'architecture de renommée internationale (Atelier 2 Portzamparc et Avenier Cornejo), Charlotte Crosnier et Julia Leroy fondent en 2015 l'Atelier AACL pour développer leurs propres projets. La pratique de l'agence se porte sur des projets - de toutes échelles : de l'ensemble de logements au mobilier - de tous types - et pour tous types de clients : public et privé.

Au cours de mes deux années passées au sein de l'équipe, j'ai pu développer des projets du début à la fin en totale autonomie tout en prenant part aux projets en cours de l'agence, notamment une crèche et un ensemble de logements. La petite taille de l'atelier m'a permis de participer aux tâches quotidiennes, indispensables à la bonne marche d'une entreprise : candidatures, communication, recrutement, etc.

Plus qu'une expérience professionnelle, ma pratique au sein de l'Atelier AACL a été pour moi un véritable accomplissement personnel au sein d'une équipe engagée, solidaire et bienveillante.

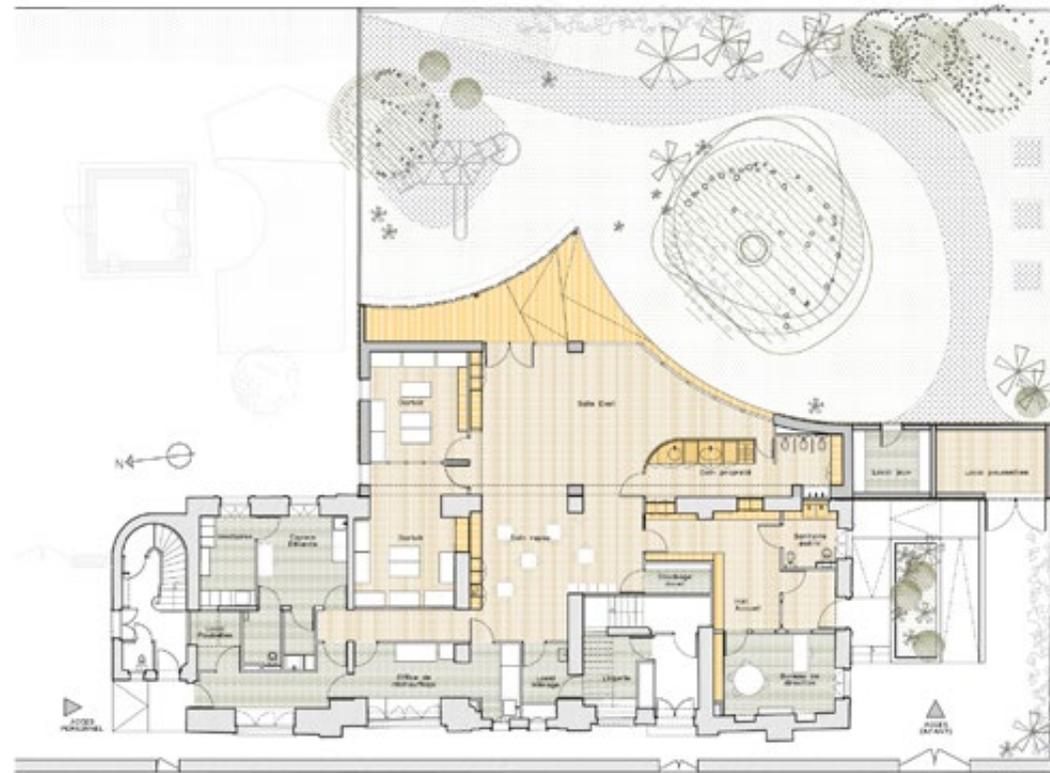
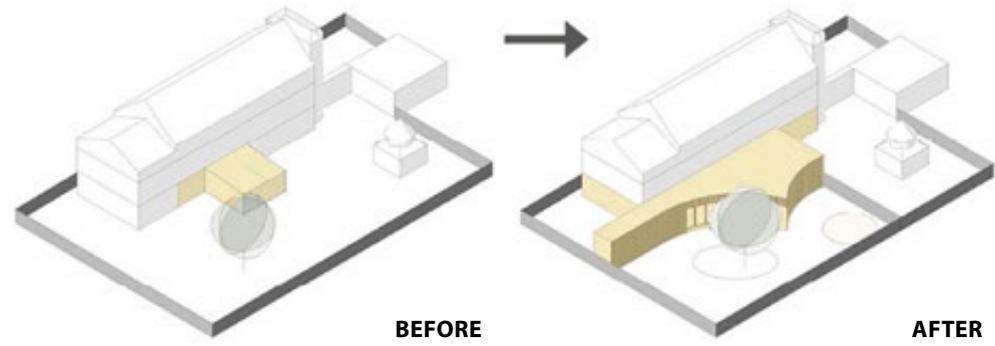




CLAGNY GLATIGNY

AACL is selected to renovate and extend a crèche in Versailles. We have worked on a curved extension made in noble materials to offer a pleasant, luminous, and functional place to live for the children and the staff.

AACL est sélectionné pour rénover et agrandir une crèche à Versailles. Nous avons travaillé sur une extension toute en courbes habillée de matériaux nobles pour offrir un lieu de vie agréable, lumineux et fonctionnel aux enfants et au personnel.



Versailles - Crèche Clagny Glatigny, axonometric view and plan of the project
Versailles - Crèche Clagny Glatigny, axonométrie et plan du projet



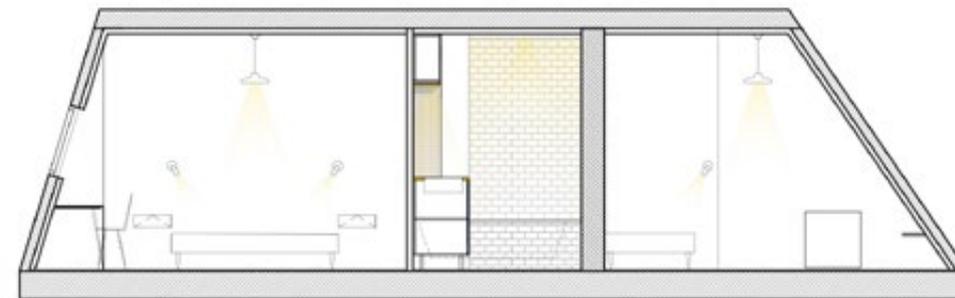
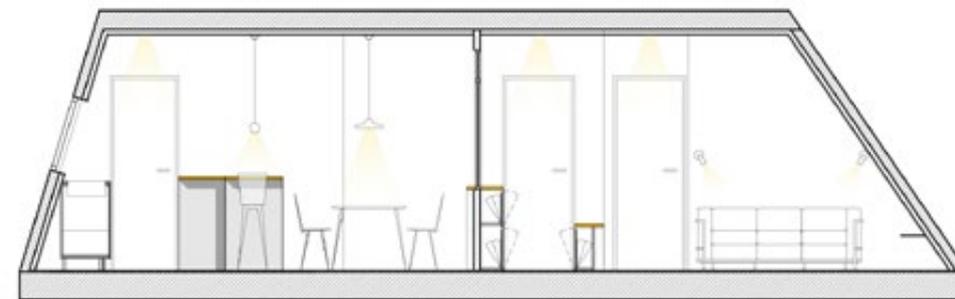
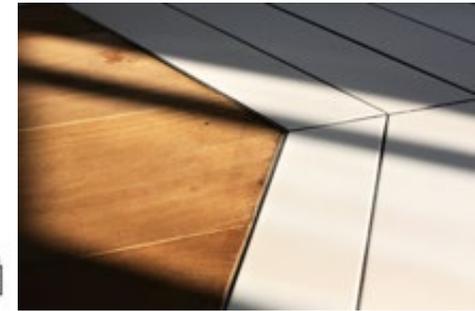
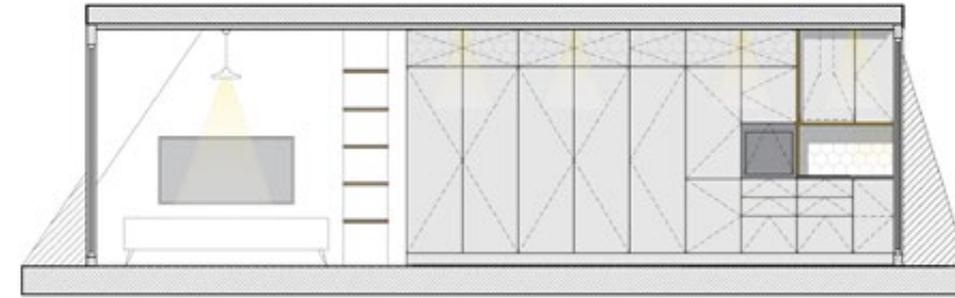
Versailles - Crèche Clagny Glatigny, pictures of the project
Versailles - Crèche Clagny Glatigny, photos du projet



Versailles - Crèche Clagny Glatigny, sections of the project
Versailles - Crèche Clagny Glatigny, coupes du projet



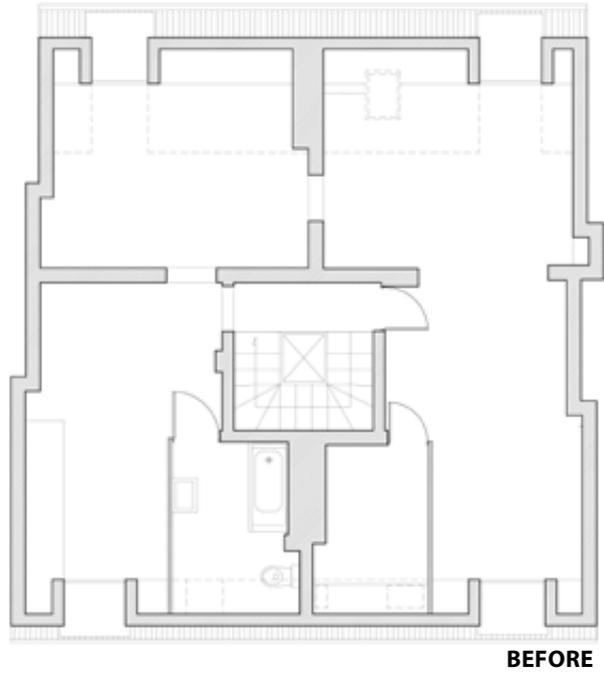
Versailles - Crèche Clagny Glatigny, pictures of the project
Versailles - Crèche Clagny Glatigny, photos du projet



DESCOMBES

Justin and Sarah bought two apartments on the last floor of a Parisian building. We completely reorganized the space in order to offer this young family a light, functional, and comfortable home.

Justin et Sarah ont fait l'acquisition de deux appartements situés au dernier étage d'un immeuble parisien. Nous avons complètement réorganisé l'espace les avons réunis afin de proposer à ce jeune couple, un foyer lumineux, fonctionnel et agréable.



Paris - Flat rue Descombes, plan before and after of the project
Paris - Appartement rue Descombes, plan avant/après du projet

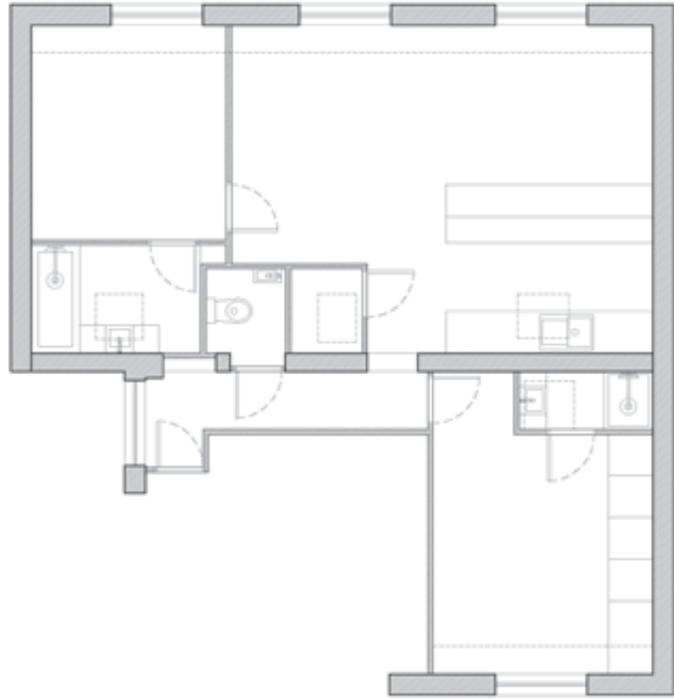
Paris - Flat rue Descombes, pictures of the project
Paris - Appartement rue Descombes, photos du projet



TORRICELLI

Lionel and Cécile bought this apartment in the heart of Paris as a pied à Terre. They would like to be able to celebrate family events here. We designed a flexible space with a movable partition to make it possible to adapt the size of the main room.

Lionel et Cécile ont acheté cet appartement dans le coeur de Paris pour leur servir de pied à terre. Ils souhaitent pouvoir y célébrer des événements familiaux. Nous avons conçu un espace flexible avec une cloison mobile pour adapter la dimension de la pièce principale.



BEFORE



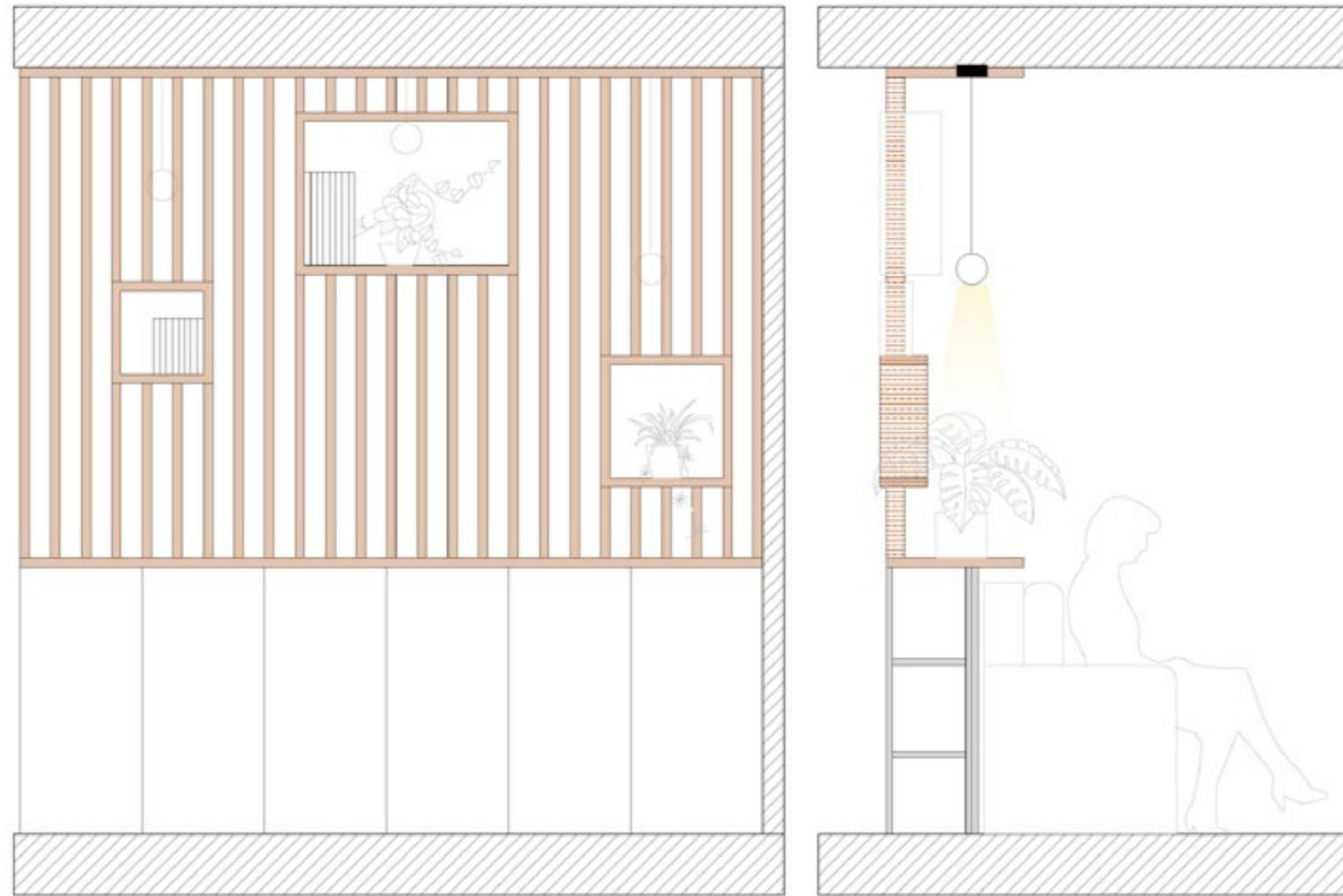
EVERYDAY CONFIGURATION



AFTER



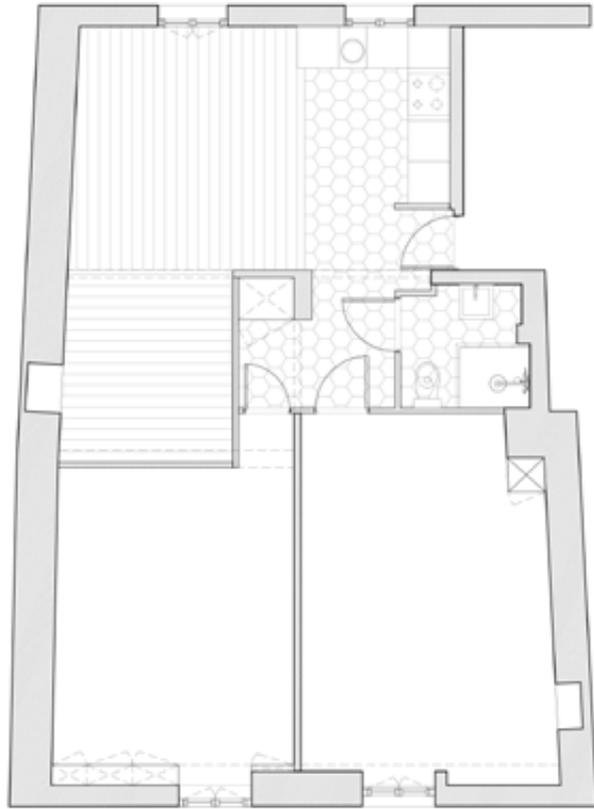
CELEBRATION CONFIGURATION



CHARONNE

Michelle and Jean-Pierre want to give their 70's flat a fresh new look. We imagined a set of wooden elements to reconfigure the space while bringing a warm and contemporary touch.

Michelle et Jean-Pierre souhaitent donner un coup de neuf à leur appartement des années 70. Nous avons imaginé un ensemble d'éléments en bois pour reconfigurer l'espace tout en apportant une touche chaleureuse et contemporaine.



BEFORE



AFTER



ST MAURICE

Mariedo and Christophe's family is a little hemmed in their flat after the birth of their second child. We have rearranged the space to create an extra bedroom in the living room.

La famille de Mariedo et Christophe se trouve un peu à l'étroit dans leur appartement après la naissance de leur deuxième enfant. Nous avons réorganisé l'espace pour créer une chambre supplémentaire en second jour du salon.



CHAPELLE D'ORGEMONT

The renovation of the Chapelle d'Orgemont into a multi-purpose hall is part of the touristic project of the Domaine d'Orgemont, which will be able to host company seminars and family events in an exceptional natural heritage setting.

La réhabilitation de la Chapelle d'Orgemont en salle polyvalente s'inscrit dans le projet touristique du domaine d'Orgemont qui pourra, à terme, héberger des séminaires d'entreprise et événements familiaux dans un cadre naturel et patrimonial exceptionnel.

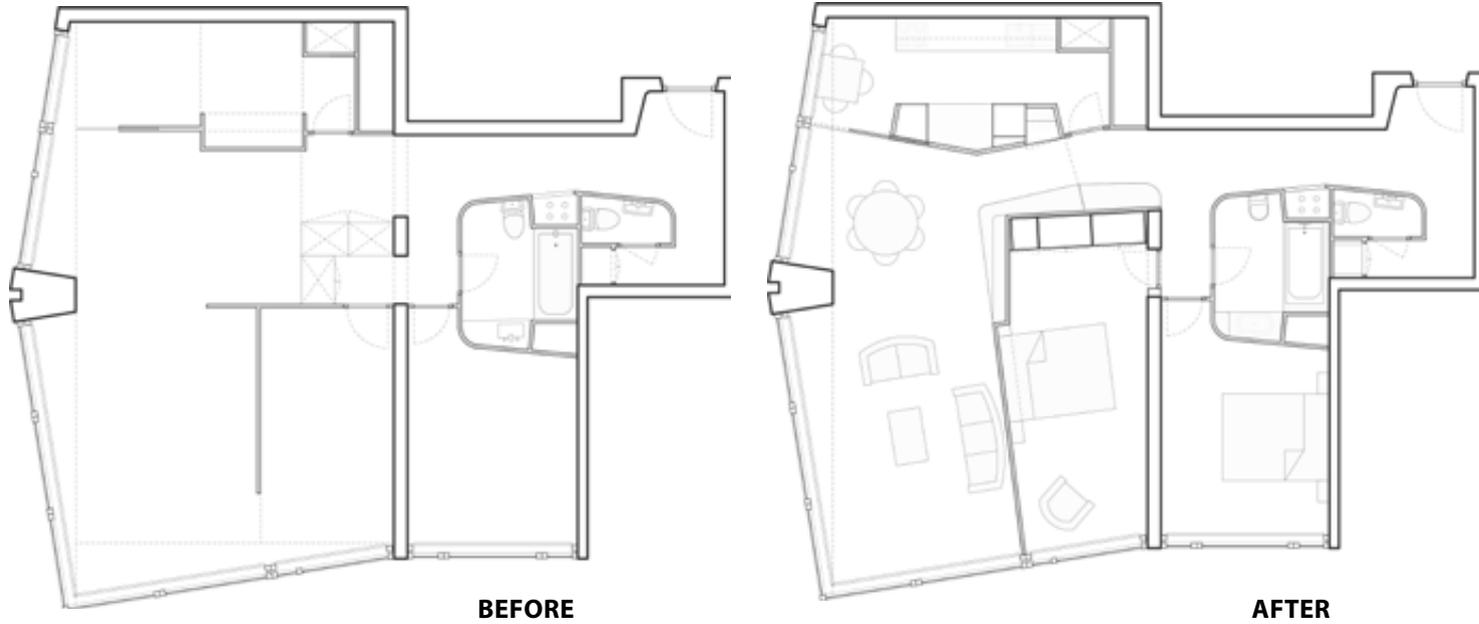
Chapel of Orgemont - Facade, section and photomontage of the project
Chapelle d'Orgemont - Façade, coupe et photomontage du projet



LE BOURGET

AACL is collaborating with the architecture company Christian de Portzamparc to monitor the construction of a 150-unit housing complex in the Paris region.

L'atelier AACL collabore avec l'agence Christian de Portzamparc pour effectuer le suivi du chantier d'un ensemble de 150 logements en région parisienne.



XV

I had the opportunity to collaborate in 2018 with the architect Benoit Rotteleur, a very good friend who needed help with this flat renovation project.

Back in Paris after an expatriation of a few years in Shanghai, Lenaic and Louis bought a flat in a tower of the sixties with a breathtaking view. We completely reconfigured the flat to highlight its assets while adapting it to the lifestyle of this young family.

J'ai eu l'occasion de collaborer en 2018 avec l'architecte Benoit Rotteleur, un très bon ami qui avait besoin d'aide pour ce projet de rénovation d'appartement.

De retour à Paris après une expatriation de quelques années à Shanghai, Lenaic et Louis achètent un appartement avec une vue époustouflante. Nous avons reconfiguré entièrement l'appartement pour mettre en valeur ses atouts en l'adaptant au mode de vie de cette jeune famille.

HENRI BURSZTYN 2016 - 2018

A la recherche d'une activité professionnelle alliant mes connaissances d'architecte avec ma passion pour le design et l'artisanat d'art, j'ai rejoint l'atelier de fabrication de luminaires d'Henri Bursztyn où j'ai travaillé pendant deux ans.

Architecte de formation, Henri Bursztyn crée des luminaires innovants LED poétiques et minimalistes. Pièces uniques ou petites séries, ses créations sont conçues et réalisées à Suresnes puis vendues dans le monde entier.

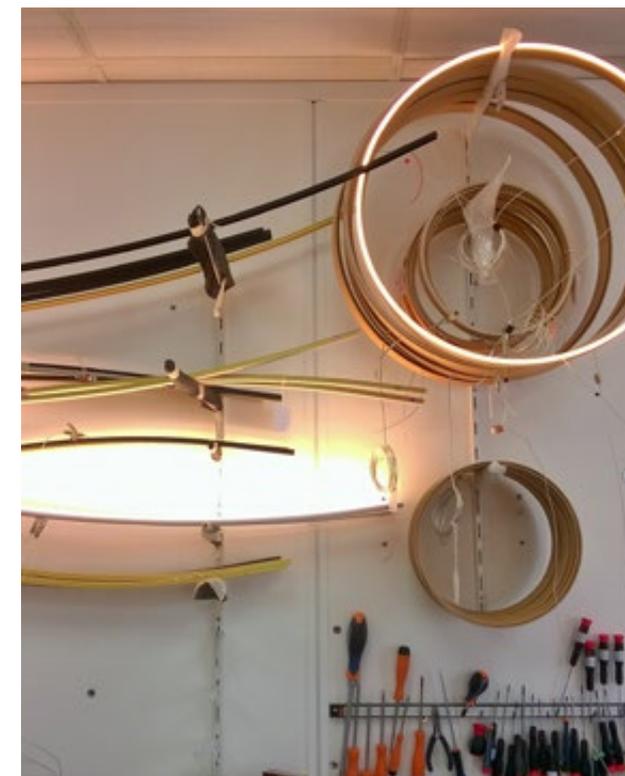
J'ai intégré l'équipe de production en septembre 2016. Tout en me familiarisant avec le travail du bois, du métal ainsi qu'avec les montages électriques, j'ai appris à fabriquer chaque lampe de la collection. J'ai été responsable de la fabrication de la moitié des luminaires de la société. J'ai préparé les salons Euroluce (Milan) et Maison & Objet (Paris) où sont exposées les nouveautés. J'ai participé activement à la progression constante des processus de fabrication qui changent, selon l'évolution de la technologie LED afin de toujours rester à la pointe.

In search of a professional occupation combining my knowledge of architecture with my passion for design and arts and crafts, I joined Henri Bursztyn's workshop of light design and manufacture where I worked for two years.

Trained as an architect, Henri Bursztyn creates poetic and minimalistic innovative LED lights. Unique pieces or small series, his creations are conceived and realized in Suresnes then sold all over the world.

I joined the production team in September 2016. While familiarizing with wood and metalwork, as well as with implementation of electrical systems, I learned how to make each lamp of the collection. I was responsible for the handcrafted manufacture of half of the company's production. I prepared Euroluce (Milan) and Maison & Objet (Paris) which are design fairs where are exposed new products. I actively participated in the constant progress of the manufacturing processes that change according to the evolution of the LED technology in order to always stay at the forefront.





Wall light DECCG / Suspension EDEN_Fruit
Applique DECCG / Suspension EDEN_Fruit

Installation for the design fair Maison & Objet / Workshop
Installation pour le salon Maison&Objet / Atelier de fabrication

AREP 2013-2015

Après un stage de cinq mois dans l'unité Ouest d'AREP à Nantes, j'ai choisi de rejoindre le siège à Paris afin d'avoir l'opportunité de participer à des projets de plus grande envergure en France et à l'étranger. J'ai eu la chance d'y travailler deux ans.

L'agence AREP est spécialisée dans le domaine de la mobilité. Ils travaillent sur les projets liés aux transports ferroviaires en France et à l'étranger en Russie, au Viet-Nam, Inde, en Chine, ou encore, aux Emirats. Avec leurs interventions sur les secteurs des gares, ils tendent à améliorer la qualité de la ville au service de l'homme en mouvement.

En septembre 2013, j'ai rejoint l'Unité d'AREP dédiée aux projets en émergence, pour travailler sur le projet de métro du Grand Paris. J'ai étudié son impact sur les stations existantes. En parallèle, j'ai participé aux projets d'optimisation commerciale des gares de Nancy, Strasbourg, Toulouse et Paris Gare de Lyon. J'ai pris part à des concours internationaux comme la réhabilitation du Grand Palais et le concours "Réinventer Paris".

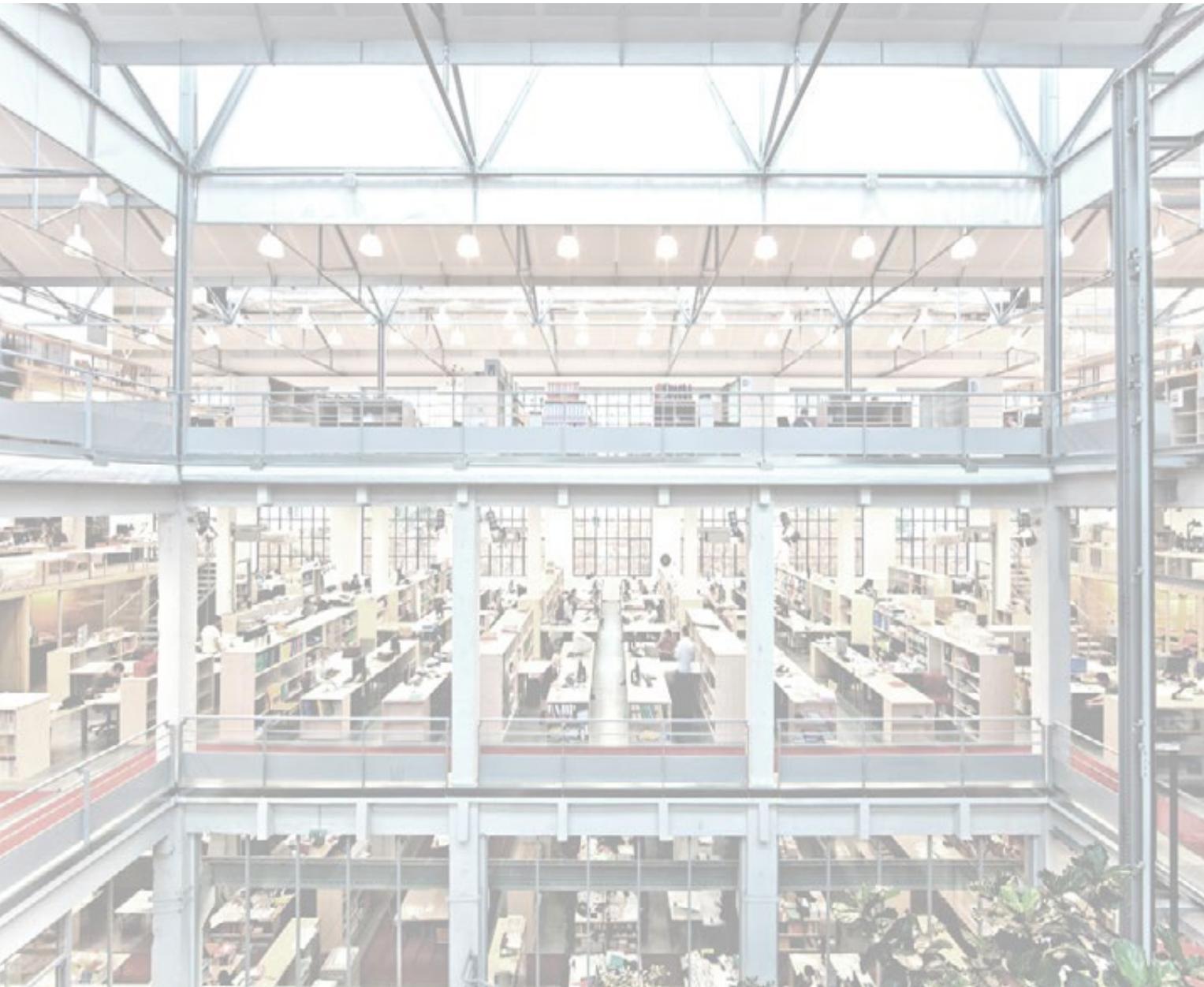
C'est au sein de cette agence que j'ai réalisé ma mise en situation professionnelle pour passer mon HMONP que j'ai obtenu en septembre 2015.

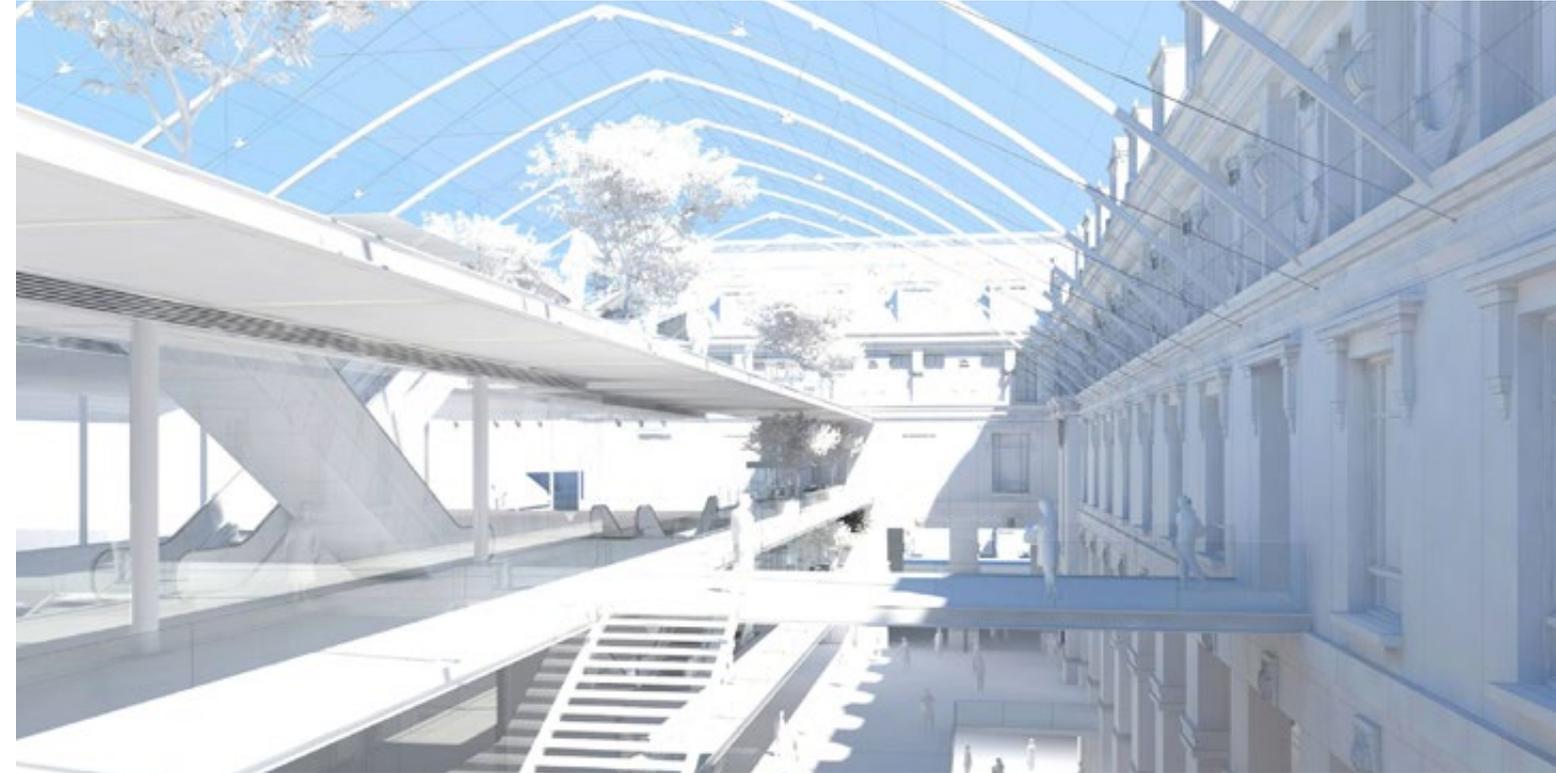
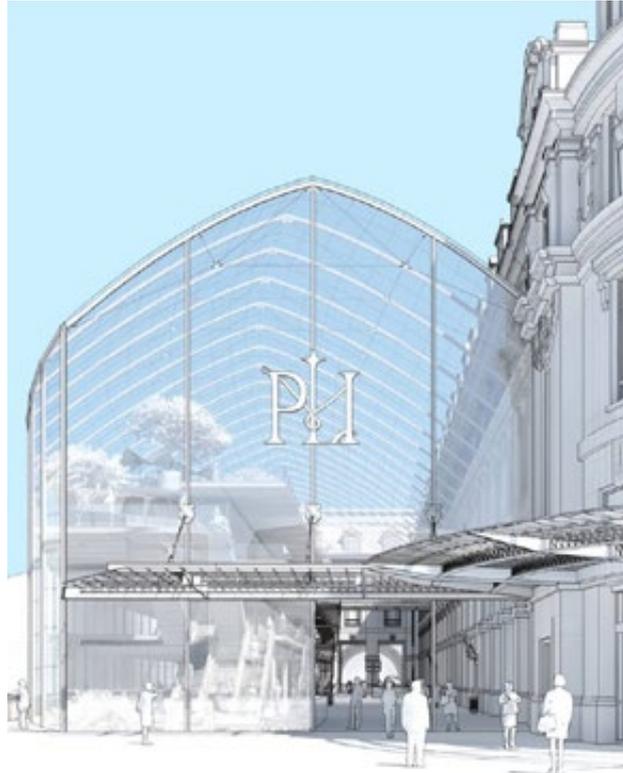
After an internship of 5 months during my Masters degree in Nante's AREP branch, I decided to join the head office in Paris in order to work on wider projects in France and abroad. There, I had the opportunity to work for two years.

AREP is a company specialized in mobility design; which works on programs linked to rail transportation in France. They also export their expertise abroad in Russia, in Vietnam, in India, in China, or in the Emirates. Through their interventions on train stations and in the surroundings they look to improve the quality of the city for the people.

In September 2013, I joined Unit 5 which is dedicated to emerging projects. I worked on the Grand Paris subway project. I studied the impact of the upcoming metro lines on the existing train stations. In parallel, I participated in commercial optimization projects in the train stations of Nancy, Strasbourg, Toulouse, and Paris Gare de Lyon. I also took part in international competitions such as the "Grand Palais rehabilitation" and "Réinventer Paris".

It was in that firm that I immersed myself professionally for my post-graduate diploma (Part III). I successfully graduated in September 2015.





PARIS - GARE DE LYON

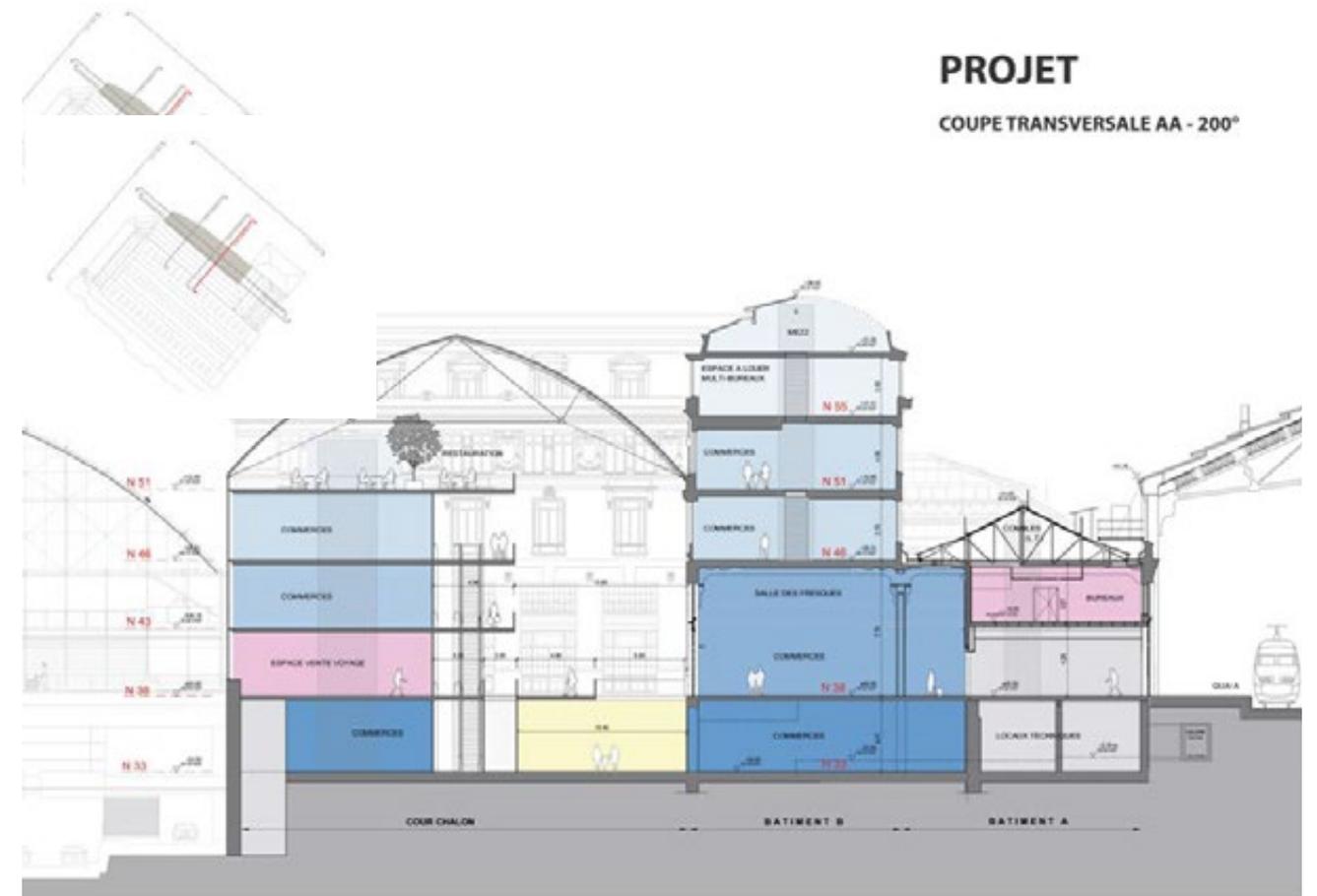
We designed a new glasshouse extension to host commercial space and train services in the emblematic Parisian train station. The idea was to keep and modernize the art déco style through all parts of the project.

Nous avons conçu une extension à la gare emblématique parisienne pour y recevoir de nouveaux espaces commerciaux et services SNCF. L'idée était de conserver et moderniser l'esprit art déco existant dans tous les éléments du projet.

EXISTANT ETAT ACTUEL
COUPE TRANSVERSALE AA - 200°



PROJET
COUPE TRANSVERSALE AA - 200°



Paris - Gare de Lyon, existing building section
Paris - Gare de Lyon, coupe du bâtiment existant

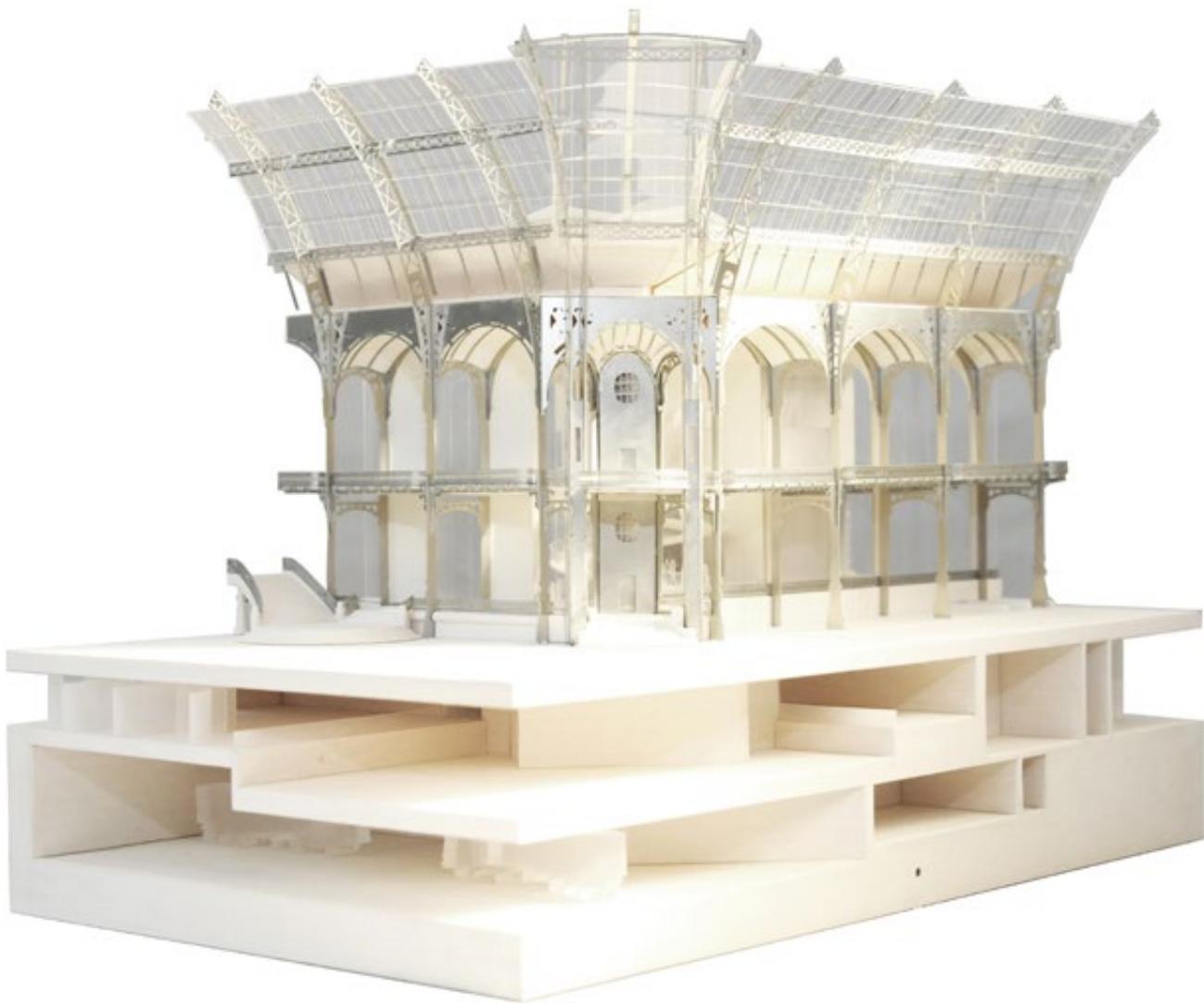
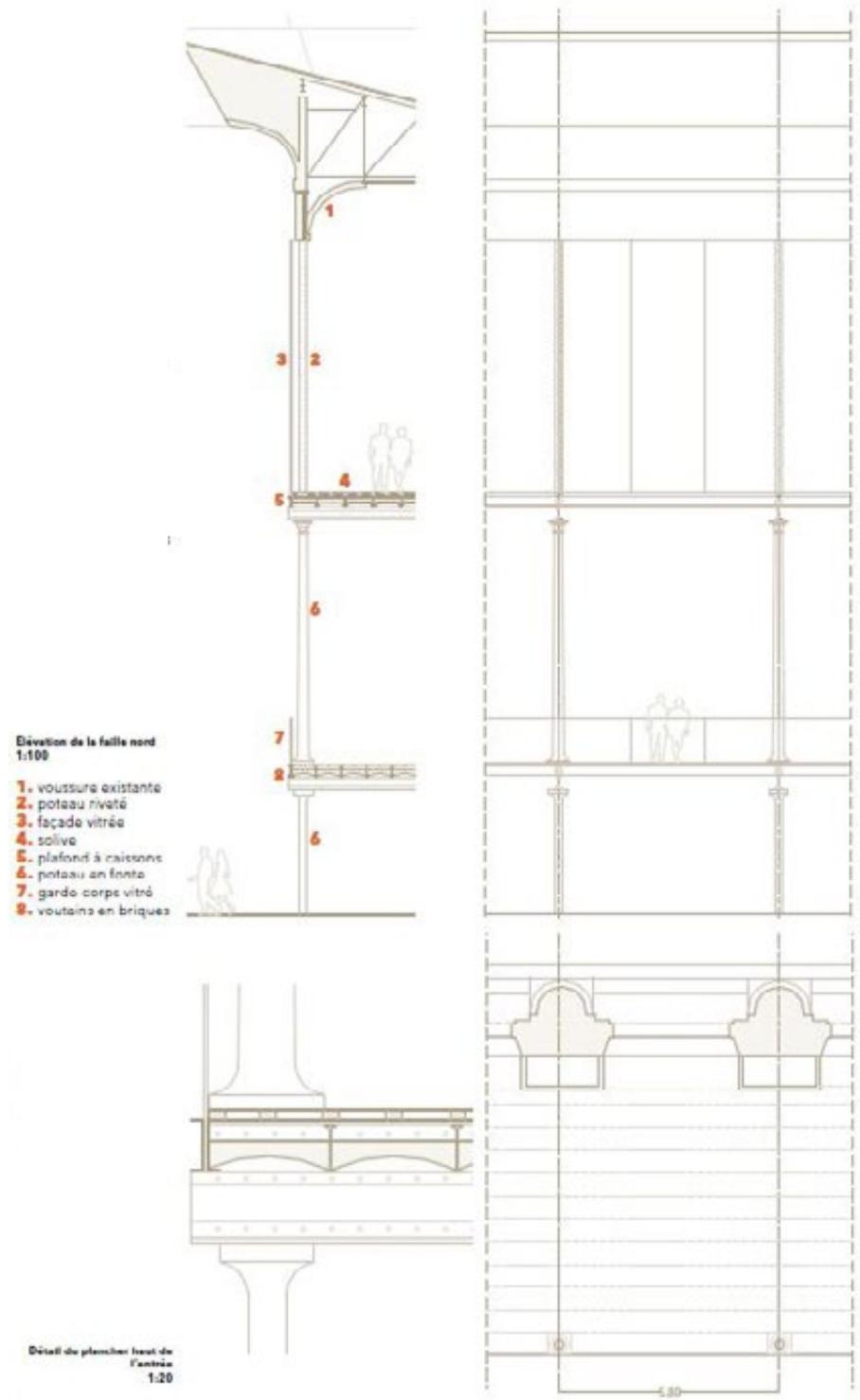
Paris - Gare de Lyon, project section
Paris - Gare de Lyon, coupe du projet



PARIS - GRAND PALAIS

My role in the Grand Palais rehabilitation competition team was to do some historical research on the constitution of the floors in order to draw and layout articulate details between the new elements added and the historical floors.

Mon rôle au sein de l'équipe du concours pour la réhabilitation du Grand Palais a été d'effectuer des recherches sur la constitution des planchers afin de concevoir et dessiner les détails d'articulation entre les nouveaux éléments et les planchers historiques.



Paris - Grand Palais, constructive details between the historical floor and the new elements proposed
Paris - Grand Palais, articulation structurelle entre le plancher historique et les nouveaux éléments

Paris - Grand Palais, detailed model
Paris - Grand palais, maquette de détail

GOTTLIEB & PALUDAN

My attraction to Scandinavian architecture and design brought me to Copenhagen where I joined the Gottlieb&Paludan team for a four months internship.

Gottlieb & Paludan is a century old and a well implanted Danish architecture firm that works on various kinds of programs such as industrial buildings and mobility infrastructures. They dedicate their expertise in creating quality design in the Scandinavian urban landscape.

There, my main responsibility was to organize a workshop for the future workers of a Danish rail company control room. With the help of an ergonomist, I had to draw, build, and present mock-ups of furniture for that room. In parallel, I also worked on the rehabilitation of an office building in Copenhagen and on the urban design of a business district in Pukou, China.

Mon attirance pour l'architecture scandinave m'a menée à Copenhague où j'ai rejoint l'agence Gottlieb&Paludan pour un stage de quatre mois.

Gottlieb & Paludan est une agence centenaire bien implantée. Ils travaillent sur des programmes variés comme des bâtiments industriels et des infrastructures liées à la mobilité. Leur ambition est de faire valoir leur expertise qualitative et leur sens du design dans le paysage urbain scandinave.

Ma principale responsabilité a été d'organiser un workshop pour les futurs usagers d'une salle de contrôle de la principale compagnie ferroviaire danoise. Avec l'aide d'un ergonomiste, j'ai dessiné, construit et présenté des prototypes de mobilier pour cette salle. En parallèle, j'ai travaillé à la réhabilitation de bureaux à Copenhague, ainsi qu'à un projet de quartier d'affaires en Chine.



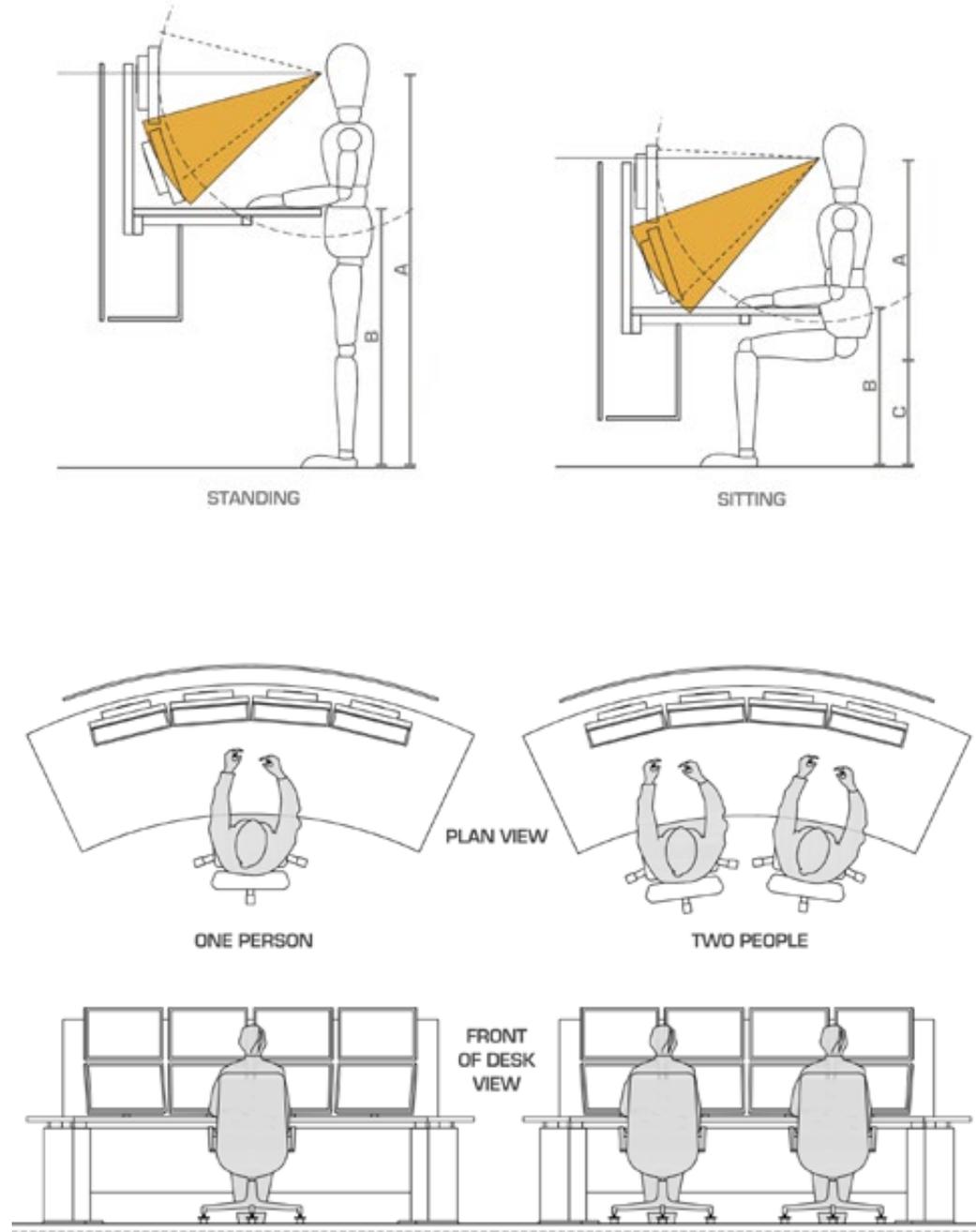


CONTROL ROOM MOCK-UP DESIGN AND WORKSHOP

Design and construction of ergonomic desks prototypes, creation of infographics, and organization of a workshop with the future users of a control room for the Danish main train company DSB.

Dessin et construction de prototypes de bureaux ergonomiques, création d'infographies et organisation d'un workshop avec les futurs usagers d'une salle de contrôle de la principale compagnie ferroviaire danoise DSB.

DSB control room : mock up and workshop
Salle de contrôle DSB : maquette et workshop



Ergonomic control station design
Design de postes de contrôle ergonomiques



Workshop : test of the ergonomics of the desks
Workshop : test de l'ergonomie des bureaux

SCHOOL PROJECT

PROJET D'ÉCOLE



TAKE A WALK ON THE SEASIDE

Pour mon projet de fin d'études, j'ai travaillé sur la ville de St-Nazaire en France. Bombardée au cours de la seconde guerre mondiale, elle est connue pour sa reconstruction austère et son activité portuaire. Cependant, le quartier de Villès-Martin comporte une atmosphère littorale unique et est aujourd'hui sujet à des opérations immobilières qui en dénaturent le paysage. La mairie a décidé de suspendre les autorisations de construction pour élaborer des règles urbaines permettant une exploitation raisonnable de ce site. Nous avons travaillé sur cette problématique.

Nous avons commencé par élaborer un plan guide sur ce territoire. Notre idée était de mettre en valeur la côte littorale en y implantant des équipements afin de densifier le coeur du quartier.

Dans un second temps, j'ai travaillé sur un fragment du territoire qui se trouve à l'intersection entre l'urbain et la falaise, le logement individuel et collectif, le commun et l'exceptionnel.

Ainsi, selon notre plan guide, j'ai imaginé un ensemble de logements en retrait et un Spa suspendu à la falaise. Le but : établir la connexion entre ces environnements opposés et mettre en valeur le paysage remarquable de Villès-Martin.

For my final project as an architecture student, I worked on the city of St. Nazaire in France. Destroyed during World War II, it is now known for its austere reconstruction and dockyards activities. The neighborhood of Villès Martin still has a unique coastal atmosphere but is now also subject to small real estate transformations without any urban rules that are spoiling the landscape. The urban department of the city council decided to pause the construction authorizations until they come up with a smarter urban plan. We decided to work on that problem.

At first, we studied and set up urban guidelines in teams. Our idea was to highlight the seafront by setting up the main equipment there and to densify the inland.

In a second approach, I focused on a fragment of territory which was at the intersection of opposite configuration: urban and cliff, individual and collective housing, common and exceptional.

There, according to our urban guidelines, I designed dwellings inland and integrated a spa in the cliff. My main focus was to make a connection between these opposite environments and highlight Villès Martin's remarkable coastal landscape.



TAKE A WALK ON THE SEASIDE DWELLINGS

The dwelling building is sited between seaside houses and towers of collective social housing. I chose to set up intermediate scale dwellings concealing advantages of individual housing: private garden and individual access, with advantages of collective housing: common spaces, contiguity, and height. Thus, 26 living units were laid out in 6 floors, enjoying views over the ocean, and large gardens with a thick layer of ground, made possible by the use of duplex typology.

L'ensemble de logements se situe à l'intersection entre des maisons typiques de bord de mer et des tours de logement sociaux. Ce bâtiment fait la jonction entre ces deux typologies conciliant les avantages du logement individuel : jardin privé, accès individualisés ; aux avantages du logement collectif : espaces communs, mitoyenneté, hauteur. Ainsi, 26 unités de logement s'établissent sur 6 niveaux profitant de vues sur mer, d'espaces partagés et de jardins généreux qui, grâce à l'utilisation de la typologie duplex, comportent une épaisseur importante de terre.

1 General plan of site / 2 Dwellings : ground floor
3 Dwellings : visualization

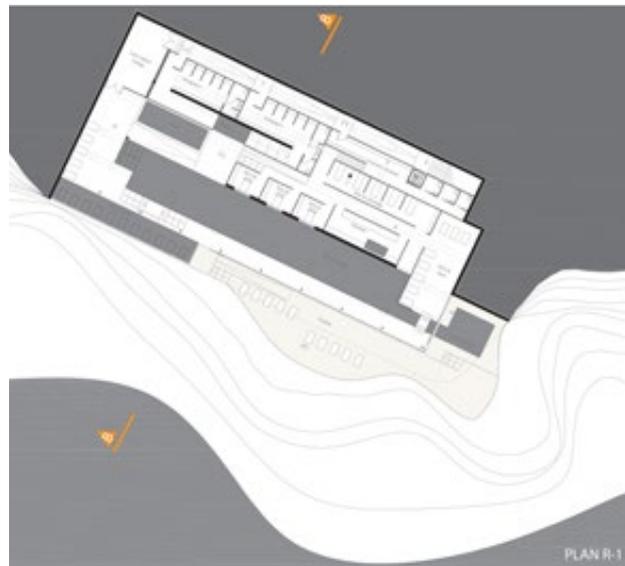
1 Plan masse du projet / 2 Logements : plan de rez-de-chaussée
3 Logements : perspective d'ambiance



Dwellings : cross section
Logements : coupe transversale



Dwellings : visualization
Logements : perspective d'ambiance



TAKE A WALK ON THE SEASIDE
SPA

Along the coastal path, The spa is one of the highlights of our urban proposition. In order to restrain its visual impact on the landscape, the spa is integrated into the cliff. Only the entrance can be seen from the path. The user finds his way through an interior journey that leads him to discover the ocean progressively.

Le long du sentier côtier, le Spa est l'un des points d'intérêt de notre proposition urbaine. Afin de limiter son impact visuel sur le paysage, le Spa est intégré à la falaise. Seule l'entrée est visible depuis le sentier côtier. Ainsi, l'utilisateur trouve son chemin au travers d'un parcours intérieur qui l'amène à découvrir l'océan progressivement.

1 Spa: Ground level / 2 Spa: Underground level / 3 Spa: Cross section
1 Spa : plan du RDC / 2 Spa : plan du R-1 / 3 Spa : Coupe transversale



Spa : visualization (revit + 3dsmax)
Spa : perspective d'ambiance (revit + 3dsmax)



Spa : visualization (revit + 3dsmax)
Spa : perspective d'ambiance (revit + 3dsmax)

PERSONAL PROJECTS

PROJETS PERSONNELS

meds

Meeting of Design Students



MEDS - EAT COOK TALK

MEDS is a 2 weeks summer workshop. In 2013, it took place in Lisbon. Our team had to work on a courtyard that the inhabitants had used before as a common dining room, but new people arrived, this tradition got lost.

We designed and built a mobile kitchen, a folding table, and a suspended garden. The aim of this project was to get the new inhabitants to communicate and share good moments together.

MEDS, est un workshop annuel qui s'est déroulé à Lisbonne en 2013. Notre équipe a travaillé à l'aménagement d'une cour d'immeuble que les habitants avaient l'habitude d'utiliser comme une salle à manger commune. Mais quand les locataires ont changé, cette tradition s'est perdue.

Nous avons dessiné et construit une cuisine mobile, une table pliante et un jardin suspendu pour offrir aux nouveaux habitants l'opportunité de partager quelque chose afin d'ouvrir le dialogue.

MEDS, Eat, cook, talk: design process, sketches
MEDS, Eat, cook, talk: processus de création, croquis



Mobile kitchen
Cuisine mobile



Folding table
Table pliante



Suspended garden
Jardin suspendu



The courtyard before and after MEDS intervention
La cour intérieure avant et après l'intervention de MEDS





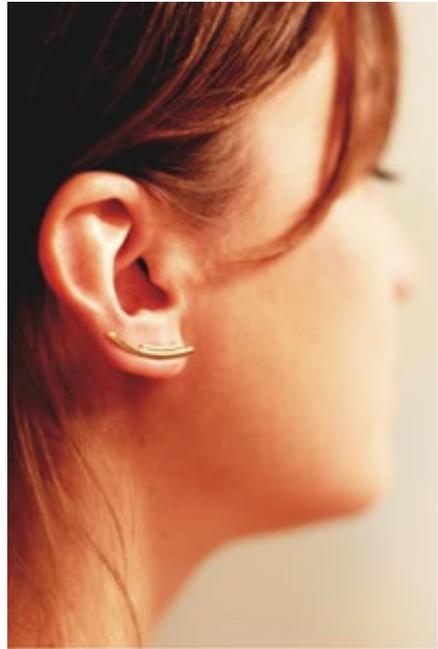
CÉLESTIN - JEWELLERY DESIGN

In my free time, I developed an activity as a jewelry designer. I attended night classes in Paris and a 6 months formation at Engelsholm Højskole in Denmark.

Dans mon temps libre, j'ai développé une activité de créatrice de bijoux. J'ai suivi des cours du soir à Paris et une formation de 6 mois à l'école populaire d'Engelsholm au Danemark.



Engelsholm castle, art and music folk school, Denmark
Le chateau d'Engelsholm, école populaire d'art et de musique, Danemark



Céline earrings / Desislava earrings
Boucles d'oreilles Céline / Boucles d'oreilles Desislava

Flo ring / Lucia ring
Bague Flo / Bague Lucia



Caroline necklace / David bow
Collier Caroline / Broche David

Paris necklace
Collier Paris



cecile.robic.free.fr

robic.cecile@gmail.com

+ 33 (0) 6 01 45 09 64